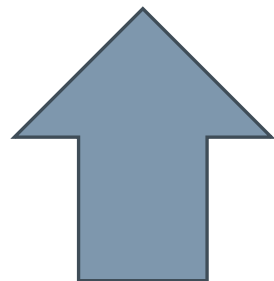


Использование текстовых материалов при обучении учащихся письменной речи

Материалы к занятию МОП подготовлены Жуковой Н.Г.

Итоговое сочинение

надпредметный экзамен, проверяющий
сформированность речевых компетенций



задача всех учителей-предметников

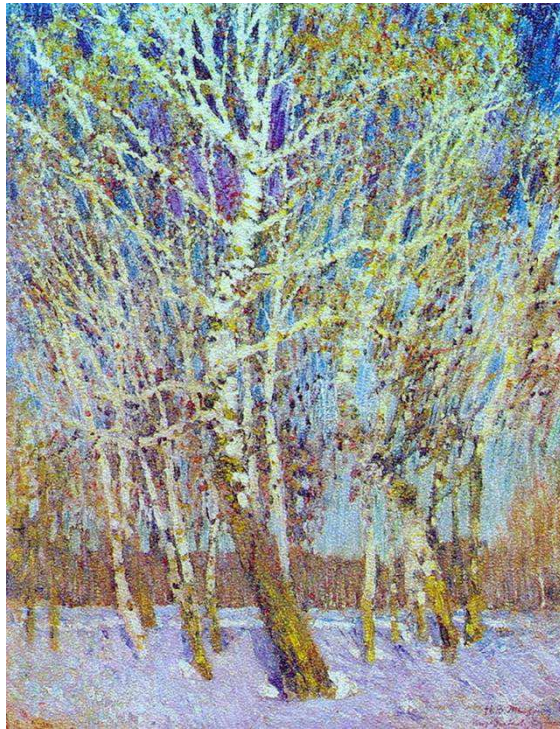
Методические «аксиомы»

- * Речевые модели усваиваются репродуктивно
- * Для более успешного овладения речью необходимо учить детей трансформации перцептивных (зрительных) образов в вербальные (словесные)
- * Современный урок – это проблемно-диалогический урок

Проект урока

- * **1. Автор проекта: Жукова Надежда Генриховна**
- * г. Иваново, МБОУ «СШ №4», учитель русского языка и литературы
- * **2.Предмет: русский язык**
- * **3.Класс: 5**
- * **4. Тема урока: Подготовка к сочинению по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»**

И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»



Цель и задачи урока

* **5. Цель урока:** Подготовка к сочинению по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь».

6. Задачи урока:

- формировать у обучающихся умение информационной переработки различных текстов в процессе подготовки к написанию сочинения;
- обучить обучающихся отбору изобразительно-выразительных средств языка для создания текста-описания по картине;
- познакомить обучающихся с понятием речевой ситуации и коммуникативного замысла;
- организовать повторение правила написания текста в жанре письма.

Образовательные результаты

* 7. Планируемые образовательные результаты:

- обучающиеся подберут необходимый материал из нескольких источников для составления плана собственного текста-описания по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»;
- составят план текста-описания по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»;
- познакомятся с понятием речевой ситуации и коммуникативного замысла;
- научатся отбирать изобразительно-выразительные средства языка для создания текста-описания по картине;
- повторят правила написания текста в жанре письма;
- усовершенствуют навыки речевой деятельности.

1. Вводный (организационно-мотивационный) этап

Этап урока

Содержание и виды деятельности учащихся

1. Вступительное слово учителя. Обращаясь к материалам домашнего задания (*сведения о художнике, его творчестве и картине «Февральская лазурь»*), выходим на формулировку темы урока.

2. Актуализация знаний: что такое текст-описание, живопись, пейзаж. Прошу освоить речевые клише: *«художник/живописец/автор/ обратился к изображению/ выделил предмет/ выделил цветом/композиционно// добивается настроения благодаря использованию цвета/контраста»*

3. Целеполагание – работа в парах над заданием к упражнению 358 (Русский язык: учеб. Для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др. – М., 2012), затем коллективное обсуждение целей, запись их на доске.

. Основной (информационно-аналитический) этап

- * 1. Что значит описать картину? Знакомство с планами описания картин, найденными в Интернете. Например: «Сочинение по картине, на которой изображена природа, можно начать с собственных впечатлений. Расскажите, что бы вы почувствовали, оказавшись на этом месте. Не используйте фразы «На первом плане мы видим лошадь, за ней стоит дом», обойдитесь без штампов, лучше писать собственными простыми словами. Отметьте детали, в картинах-пейзажах они имеют большое значение. Например, у дома открыта дверь, наверное, там ждут гостей. Дымка стелется по воде, значит, скоро похолодание, и листья облетят. Вывод: художник успел запечатлеть последние дни золотой осени. Не бойтесь делать предположения, потому что никто не знает точно, «Что художник хотел сказать своей картиной». Найдите информацию, когда была написана картина, и что происходило в жизни автора в то время. В конце сделайте вывод о том, передает ли состояние природы настроение художника, ощущается ли в ней веяние перемен.

Подробнее: <http://www.kakprosto.ru/kak-66067-kak-napisat-sochinenie-opisanie-kartiny#ixzz3d2nKfikk>

- * Составляем и записываем общий план, включая лучшее из найденного.

Основной (информационно-аналитический) этап

- * 2. Обращаемся к картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь». При проговаривании предложений, раскрывающих пункты плана, замечаем, что речь бедна. Как научиться пользоваться языком так же ярко и свободно, как художник красками?
- * 3. На помощь придут материалы учебника: упражнения 356, 342, 406.
- * 3.1 Упражнение 356 предполагает элемент редактирования текста с целью освоить ряд синонимов со значением «сиять», «лучиться». Полученный вариант анализируем по вопросам: Что сближает картину и текст? (*настроение радости*) Какие изобразительные средства помогают передать его? Выписываем слова и сочетания.
- * 3.2 Упражнение 342 даёт материал об авторском замысле картины. Обращаем внимание, что художник мастерски владеет не только красками (*работа над значением слов «лазоревый», «коралловый», «сапфировый», «лазурь»*), но и словом. Записываем парами слова-синонимы.
- * 3.3 Упражнение 406 помогает выбрать стиль будущего письменного высказывания и обратить внимание на его синтаксические особенности. *Рисуем графические схемы* предложений, передающих интонацию естественной речи.

Основной (информационно-аналитический) этап

- * 4. Работа самостоятельная (или групповая – в зависимости от подготовленности класса) над повторными ответами по пунктам плана. Озвучивание нового текста.
- * 5. Зачем мы описывали картину? (*понять настроение и способы, которыми оно выражено; почувствовать радость через подобранные слова*). А радостью всегда хочется поделиться. Так наш текст должен обрести адресата, превратиться в письмо другу.
- * 6. Повторим правила написания письма: упражнение 378 (выбираем подходящие для нас правила).

3. Заключительный (оценочно-рефлексивный) этап

- * 1. Рефлексия. Ученикам предлагается вернуться к целям, определённым в начале урока.
- * *Что знал(а)/Что не знал(а)/Что могу сделать*
- * 2. Домашнее задание: написать самостоятельно сочинение по плану (это черновые материалы). Составить вопросы, которые возникли при написании черновика. Что получилось, на каком этапе возникли трудности.
- * Учитель на следующем уроке собирает работы, проверяет, пишет рецензию и раздаёт ребятам. Дома они читают рецензию, вносят коррективы в текст и записывают его в тетрадь для работ по развитию речи.

Домашнее задание для слушателей МОП

- * 1. Методисты отмечают, что *освоение мыслительных операций и их речевое оформление должно стать основой обучения на уроках любого школьного предмета*. Все учителя-предметники должны выступать как универсалы не только в содержательном плане своего предмета, но и в технологическом, обучая различным приёмам работы с текстом. Каковы конкретные формы обучающей деятельности других учителей-предметников в процессе формирования основ письменно-речевых способностей?

- * 2. Каким образом можно использовать *возможности риторики, логики, информатики как своеобразной базы межпредметных технологий* (по освоению учебного инструментария: как читать, как писать, как анализировать текст, как создавать свой текст) с целью наиболее эффективного овладения основами письменной речи?